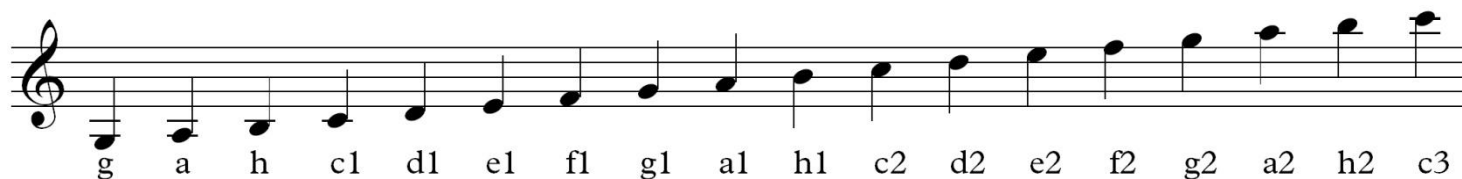


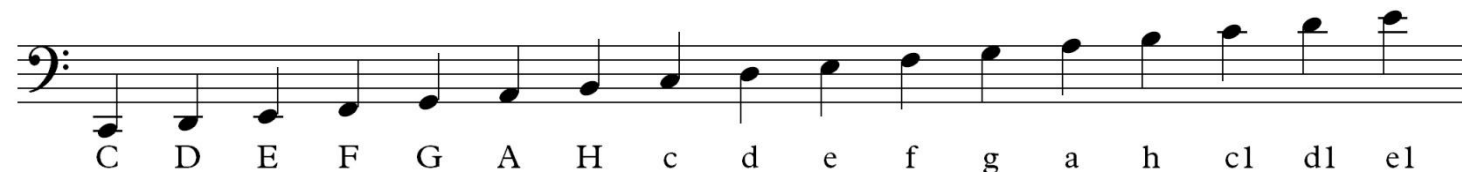
HUDOBNÁ NÁUKA – 2. ROČNÍK – OPAKOVANIE

NOTY

Noty v husľovom kľúči:



Noty v basovom kľúči:



INTERVALY

Interval – akákoľvek vzdialenosť dvoch tónov.

Názvy stupňov v stupnici:

- I. stupeň – **príma**
- II. stupeň – **sekunda**
- III. stupeň – **tercia**
- IV. stupeň – **kvarta**
- V. stupeň – **kvinta**
- VI. stupeň – **sexta**
- VII. stupeň – **septima**
- VIII. stupeň – **oktáva**

Základné intervaly sú:

- 1. **Čisté** – príma, kvarta, kvinta, oktáva
- 2. **Veľké a malé** – sekunda, tercia, sexta, septima

DEFINÍCIE

Prirodzená molová stupnica – zapisujeme ju podľa predznamenaní a poltóny má teda medzi 2.-3. a 5.-6. stupňom stupnice.

Harmonická molová stupnica – na rozdiel od prirodzenej molovej stupnice **má zvýšený 7. stupeň**.

Melodická molová stupnica – na rozdiel od predchádzajúcich molových stupníc **má zvýšený 6. a 7. stupeň ale iba smerom nahor! Smerom dolu sa zvýšené stupne rušia (odrážou) a stupnica má tvar prirodzenej molovej stupnice.**

Kvintakord je súzvuk troch tónov – primy (základný tón), tercie a kvinty. Základný tón je prvý (na začiatku).
Názov kvintakord je kvôli tomu, že vzdialenosť vonkajších tónov je kvinta.

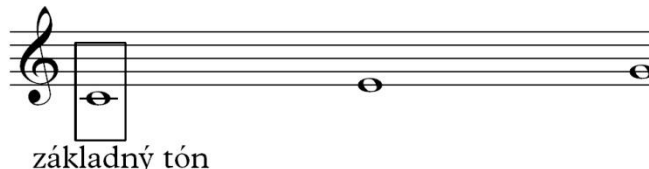
1.obrat kvintakordu dostaneme tak, že prvý tón (primu) kvintakordu preniesieme o oktávu vyššie.
Základný tón je teda posledný (na konci).

1.obrat kvintakordu sa nazýva **sextakord**. Názov sextakord je kvôli tomu, že vzdialenosť vonkajších tónov je sexta.

2.obrat kvintakordu dostaneme tak, že prvý tón sextakordu preniesieme o oktávu vyššie.
Základný tón je teda druhý (v strede).

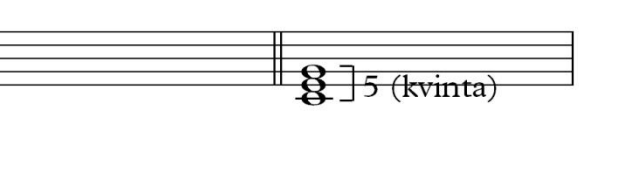
2.obrat kvintakordu sa nazýva **kvartsextakord**. Názov kvartsextakord je kvôli tomu, že vzdialenosť vonkajších tónov je sexta a zároveň vzdialenosť prvých dvoch tónov je kvarta.

kvintakord C dur



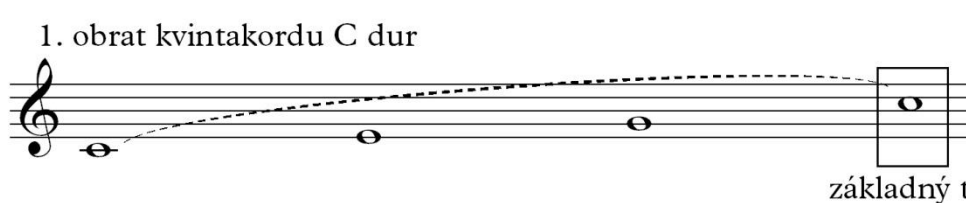
základný tón

kvintakord C dur



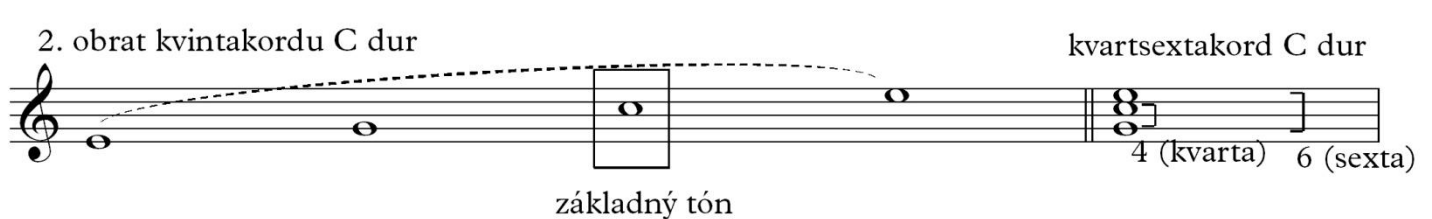
základný tón

1. obrat kvintakordu C dur



základný tón

sextakord C dur



základný tón

2. obrat kvintakordu C dur

kvartsextakord C dur

Paralelné stupnice – sú stupnice,
ktoré majú rovnaké predznamenanie

C dur	-	0	-	a mol
G dur	-	1#	-	e mol
D dur	-	2#	-	h mol
A dur	-	3#	-	fis mol
F dur	-	1b	-	d mol
B dur	-	2b	-	g mol
Es dur	-	3b	-	c mol

Rovnomenné stupnice – sú stupnice,
ktoré majú rovnaké začiatkové písmeno

C dur	-	c mol
D dur	-	d mol
E dur	-	e mol
F dur	-	f mol
G dur	-	g mol
A dur	-	a mol

POJMY

Triola – rozdelenie noty na tri noty menšej hodnoty.



Akcent – dôraz, prízvuk – značka >



Synkopa – prenesenie prízvuku z prvej ťažkej doby.



Jednohlas – ak spieva iba jeden hlas

Dvojhlas – ak spievajú dva hlasy

Trojhlas – ak spievajú tri hlasy

Sólo – ak hrá iba jeden nástroj

Duo – ak hrajú dva nástroje

Trio – ak hrajú tri nástroje

Bodka za notou nám predlžuje notu o polovicu jej hodnoty.

Kanón: ak sa tá istá melódia spieva (hrá) o istý časový interval neskôr.

Trilok – je melodická ozdoba, v ktorej sa rýchlo strieda hlavný tón s jeho vrchnou sekundou.



Príraz – je melodická ozdoba, v ktorej sa malá nota zahrá tesne pred hlavnou notou.



TEMPOVÉ OZNAČENIA

Allegro – rýchlo

Andante – krokom

Vivace – živo

Moderato – mierne

Allegretto – mierne rýchlo

DYNAMICKÉ OZNAČENIA

pianissimo (pp) – veľmi slabo

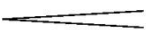
piano (p) – slabo

mezzopiano (mp) – stredne slabo

mezzoforte (mf) – stredne silno

forte (f) – silno

fortissimo (ff) – veľmi silno

crescendo (cresc.)  - zosilňovať

decrescendo (decrec.)  - zoslabovať

Stupnice, ich kvintakordy a obraty

C dur



G dur



D dur



A dur



F dur



B dur



Es dur



a mol



e mol



h mol



fis mol



d mol



g mol



c mol



Prírodné, harmonické a melodické molové stupnice

a mol prirodzená a mol harmonická

a mol melodická

e mol prirodzená e mol harmonická

e mol melodická

h mol prirodzená h mol harmonická

h mol melodická

fis mol prirodzená fis mol harmonická

fis mol melodická

d mol prirodzená d mol harmonická

d mol melodická

g mol prirodzená g mol harmonická

g mol melodická

c mol prirodzená c mol harmonická

c mol melodická

The image displays seven pairs of musical staves, each representing a different minor key. Each pair consists of a 'natural' (prírodná) and a 'harmonic' (harmonická) scale, followed by a single 'melodic' (melodická) scale. The scales are written in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: A (4th line), B (3rd space), C (2nd space), D (1st space), E (1st line), F (below 1st line), and G (below 1st line). The 'natural' and 'harmonic' scales are separated by a double bar line. The 'melodic' scale is written on a single staff. The scales are: A minor (prírodná, harmonická, melodická), E minor (prírodná, harmonická, melodická), H minor (prírodná, harmonická, melodická), Fis minor (prírodná, harmonická, melodická), D minor (prírodná, harmonická, melodická), G minor (prírodná, harmonická, melodická), and C minor (prírodná, harmonická, melodická).